

Paisajismo

El proyecto de paisajismo de la Ciudad Grupo Santander tuvo desde la fase inicial de concurso dos protagonistas esenciales: el arquitecto Kevin Roche y el paisaje natural, este último casi desdibujado al otro lado de la vaguada donde se encuentra el complejo empresarial, en lo que antes fue un monte del municipio de Boadilla. El paisaje sirve como fuente de inspiración de ideas convirtiendo la actuación propuesta en una referencia cultural más del lugar donde se levanta la Ciudad y, con él, como una piel, sus jardines.

La actuación se inició a partir del edificio principal, anclado en una gran plataforma de la que forma parte y en la que el espacio libre, abierto a este y oeste, se organiza en una retícula de parterres generados a partir de unos huecos cruciformes abiertos y cerrados que conforman, los primeros, la ventilación del aparcamiento subterráneo y los segundos, unas láminas de agua en superficie. Estos parterres, ideados por Kevin Roche como alusión a los jardines en crucero de la tradición hispano árabe medieval, son grandes cuadros de 20 x 20 metros en los que el arquitecto imaginaba estilizados árboles con más de 20 metros de altura apuntando al cielo.

Esta idea de jardín instantáneo, de paisaje creado en el mismo momento de su plantación es la adoptada por este estudio de paisajismo. Para ello se seleccionan de forma individual cipreses de ocho metros de altura, perfectamente verticales, que se alternan con olivos toscanos de igual calibre e idéntica estructura. Ambas especies permiten dibujar un paisaje homogéneo que sienta las bases del resto de la actuación en cuanto a composición, escala y uso del color.

La primera complicación surgió precisamente en este punto. Los parterres, plantados sobre forjado, permitían una profundidad máxima de 45 centímetros, mientras que el paisaje ideado y después proyectado por arquitecto y paisajista precisaba de al menos un metro de profundidad. La creación de un subpaisaje dentro de cada gran cuadro o parterre ha sido posible mediante el empleo de traviesas, colocadas de tal forma que las superficies de plantación queden escalonadas. Así se puede incrementar el volumen de tierra, desde los 45 centímetros iniciales utilizados en el perímetro del cuadro —en los que crecen pequeños arbustos tapizantes (rosas, romero, etc.)—, hasta los 105 centímetros finales, suficientes para plantar los ejemplares seleccionados de ciprés y olivo. El resultado, transcurrido un año y medio desde la conclusión de los trabajos, es el esperado: cipreses y olivos se han asentado y parecen flotar entre las matas de artemisia y lavanda que los sostienen. La alternancia del rojo brillante del fruto del madroño y el blanco de la flor del eleagno, con su aroma sutil, anuncian el otoño. La composición, esencialmente perennifolia, es, sin embargo, un jardín en constante cambio, pues a lo largo de las estaciones se sucederán en él sorpresas de color y olor en forma de flores y frutos.

Este contraste cromático es el empleado también en los patios situados entre los edificios que conforman el núcleo principal de oficinas. Todos

Luis Vallejo

siguen un esquema idéntico: un rectángulo de 28 carpes que encierra otro rectángulo interior de diferentes ejemplares de peral de flor en el patio de los edificios Arrecife y Pampa; cerezo aliso en el patio de los edificios Encinar y Marisma; avellano de Bizancio en el patio de los edificios Dehesa y Maya, y castaño de Indias en el patio de los edificios Amazonia y Pinar. La réplica al verde mateado de las hojas de carpe la da, en primer lugar, la floración blanca, profusa y desconcertante que aparece antes de iniciarse la primavera de los perales de flor. Después, en otoño, esta misma especie se transforma en una antorcha cuando sus hojas van adquiriendo, según bajan las temperaturas, una coloración rojo intenso que, ya en el suelo, conforma una alfombra carmesí.

La distancia entre los cuadros impuesta por la arquitectura en la plataforma sirvió de base para un marco de plantación que hemos denominado "agrícola". Consistió en plantar olivos separados entre sí 10 ó 12 metros en la zona de parque y rotondas. Estos más de 500 olivos centenarios proceden de un campo de cultivo de Perales de Tajuña, Madrid; conforman el tejido principal, la especie vegetal predominante junto a los cipreses, del paisaje de la Ciudad. Sin embargo, la lista de especies botánicas que se han ido incorporando al proyecto es enorme, más de sesenta. Aparentemente invisibles, se nos revelan sin embargo cuando paseamos la vista y apreciamos la homeogeneidad silenciosa y armónica de la vegetación.

Tanto el parque como las rotondas han sido ideadas como un paisaje continuo, un campo de cultivo de olivos sólo interrumpido por la retícula serpenteante de circulaciones. El uso de otras especies botánicas sutilmente alternadas confieren al conjunto una gran naturalidad.

Es especialmente digno de mención el tratamiento paisajístico de las cubiertas de los nueve edificios centrales, la guardería, el edificio del Golf Santander y el Centro de formación, un total de más de 30.000 m². Un requerimiento inicial de Kevin Roche, el de emplear las cubiertas como elemento aislante de unos edificios excesivamente expuestos a las variaciones de temperatura exterior por la presencia masiva de vidrio en sus fachadas, se convirtió en un reto. El resultado son jardines escondidos que aparecen y desaparecen tras sus espigas mecidas por el viento. Verdaderos conjuntos cromáticos, superficies macladas en las que se alternan gramíneas, aromáticas, jaras... un verdadero catálogo de especies mediterráneas con muy pocas necesidades de riego y asentadas sobre una cubierta aljibe aligerada con turbas y elementos estructurales en los que predomina el aire. Su sección de 25 centímetros de suelo útil permite alturas de entre 20 y 100 centímetros en las zonas de arbusto.

El atrio del edificio Pereda se organiza en la planta baja mediante unos jardines con una retícula de bucidas (*Bucida buccera* "Shady Lady"), árbol de origen caribeño cultivado en invernaderos belgas para su adaptación en jardines interiores.